



Louis de FUNÈS de Galarza,
162 cm, téměř holá hlava,
lehce prodloužený nos

LOUIS
DE FUNÈS



LIFE AND DEATH OF LOUIS DE FUNÈS

Uzpomínka na jednoho z nejúspěšnějších komiků století

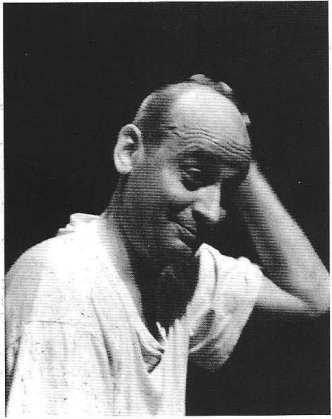
text Only a Bug

foto Martin Fišer + archiv

sampl Honza



Byl mimozemšťanem, nebo jen senzitivní výjimkou?
Ovlivnil soft i hard pornografii?
Zanechal po sobě na Zemi genovou strukturu?

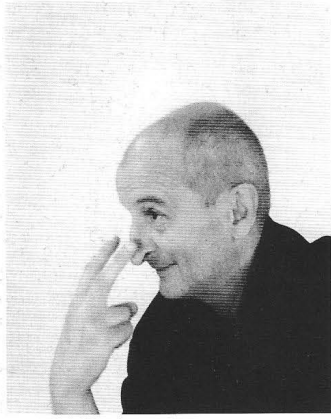


„Vypusťte Artabana!“

Typologie není nová ani převratná věc, přesto mi to nikdy nezabránilo stát naplněný úžase nad mnohostí tváří. Ač vypovídá o jedinečnosti vzorku, hlavním jejím programem je srovnání. Cestou noční Prahou, při zastavení v pražské Akropoli, jsme potkali muže, který nás na tom pochmurném místě ohromil „opileckou“ podobou k herci, jehož zde v tomto příspěvku chceme vzpomenout. Na druhý model „převtělení“ slavné tváře jsme narazili při podobné příležitosti - přivítal nás, zbloudilce při noční jízdě, zahananě na mlhavé vltavské nábřeží, a v přítomí lodní restaurace nás přivítal k „oslavě“ přítelkyně. Šokoval nás svým hlubokým basem, sympatiemi, ale hlavně znovu verzi staré známé herecké tváře.

Onen herec dokázal skrze své filmy na plátně to, co jiným se nepodařilo. Jeho česká či cizí převtělení nepromíchávají skutečnosti s iracionálním, jen dobarvuují prázdnotu, která vznikla pokaždé, jakmile sestoupil s plátna a zasloužil se o to, že si jej prostě pamatujeme, nic víc, ale není to zase až tak málo... Byly to v prvé řadě jeho filmy, a až potom filmy režisérů. Výjimkou byl Fantomas a další snímky, které Funès natočil s obdobně silnou „mimozemskou“ persónou - Jeanem Maraisem.

Magnetismus pohledu jeho urputných očí, touhy, životní moudrosti překonával samotou doby, jak někteří říkají „bez Boha“, potřebnou nadsázkou. Ať už se odehrálo v dětství, mládí či v už běžné pubertální dospělosti, setkání s ním ocechovalo každého, kdo měl štěstí vidět jeho vděčné tušení možnosti, jak nepromarnit osud „čuměním na palec u nohy“. Většinu jich vlastně nesnáším a je jen několik Francouzů, které bych nechal projít přes svůj



„Sem se mi dívejte!“

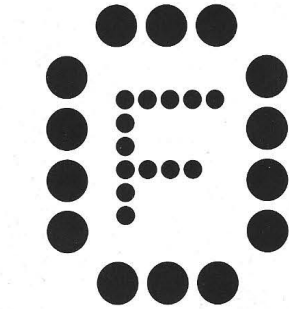
práh. Většinou jsou přiteplení a nedá se jim věřit, ale „Rtuták“ Cruchot aneb Luis d'Or, syn španělského šlechtice, Louis de Funès de Galarza, 162 cm, téměř holá hlava, lehce prodloužený nos..., byl však tím, kdo přede mnou tu francouzskou sebranku dodnes úspěšně omlouvá.

Byl principálem primitivismu, neopakovatelný, zvláště ve chvíli své herecké zuřivosti. Byl pak jakoby v hádce s celým světem. Dodnes se mi líbí jeho výrok: „Každé ráno si musím udělat pár ksichtů, žádné grimasy z herecké školy, ale ze života, které jste už viděli, anebo které jsou mně vlastní. Zkuste si něco podobného a uvidíte, jak se vám uleví. Tak přece moderní člověk vypadá. Takový přece je! Vy nemáte v jednom kuse vztek?“

„Byl krásný pro své oči, měl je něžné, oči barvy pomněnek, a byl tolik štíhlý,“ vzpomínala jeho žena Jeanne, „jen ale rád dupal, stále cynicky k sobě i jiným. Přiznával, že jej mnohdy udivovalo, proč se díváci jeho filmům smějí.“

Představu o temperamentní komice zřejmě zdědil po matce. Funèsova matka prý byla cholerička. Louis - její mazlíček - vzpomínal na její proslavené návaly vzteku. Popadla prý kuchyňský nůž a vřeštěla prý jako operní heroina: „Já tě zabijuúú!“ Potom se ale zarazila a pro změnu propukla v chechot až do výčerpání.

Otec měl báječné nápady. Původně byl v Seville advokátem. Pak ho začaly zajímat drahokamy. Rozhodl se vyrábět umělé smaragdy, které byly v té době novinkou. Papá byl ovšem barvoslepy. Hodnotit za něj správnost



barvy kamenů měl synáček, takže podnik rychle upadal...

Luis se učil u kožešníka, pak pracoval jako kreslič u karosáře. Šlo mu to dobře, i když ještě víc obdivoval karosářovu dceru. Vydělával si tedy hrou na klavír v baru na Pigalle. Stal se z něj jazzový fanatik, nadáný mimořádnou pamětí. Hrál repertoár až s dvěma sty melodiemi třeba i nepřetržitě 20 hodin. Svou hru na piáno pak začal dopřevázet imitováním... Objevily se sice první rolíčky v divadle či filmu, stále ale po nocích hrál v baru. Ráno stával polomrtvý, aby do osmi dorazil do studia. Větší roli dostal až v 37 letech! „Víte, kolik let jsem hrál role čtvrté kategorie? Kdejakou zbytečnost, kdejakého lokaj, vrátného, čišníka, liftboye či šoféra? Dokonce i plačku. Kolik divadelních dveří jsem musel otevřít, kolikrát se uklonit, neopovázit se udělat grimasu podle svého gusta, jen obracet oči v sloup, když pan režisér dovolil? Určitě stokrát to stejné a jiné i tisíckrát, než mi milostivě dovolili pozbyt nemoty a promluvit: „Madame, je prostěno!“ A pak být už zase poslušně zticha. Nekouřil, nepil, plaval, chodil brzo spat. Na posezení však spořádal tučty hlemýžďů i ústřic, které zapíjel nejen bílým vínem, ale také whiskou. Stejně tak jako např. Molièreovi divadelní postavy byl výstřední, dováděl si s maníe či vášně až na samou hranici možného. Nebylo divu, že nejen Lakomci vtiskli barokně-fantaskní až surrealistický rozměr, do té doby v divadle a ve filmu nevidaný. Na jevišti i ve filmu mlel pusou o sto šest, střídal záchvaty vzteku, že nebylo divu, když za sezónu přibral pruběžně až o 600 kilogramů ze své i tak malvá váhy (2kg za každé představení, za každý náčelný den). Po celý život se vyhýbal práci pro televizi s přímo panickou hrůzou. Měl strach



z výsledků rychle a nahodilě práce. Byl pedant a perfekcionista s desem před chybami. Sám dokonce připlácel na nedostatečnou propagaci filmů, u nichž se objevilo jeho jméno. Prosazoval v nich ty z nejlepších dobových architektů a designérů, jen aby zabezpečil co nejzajímavější, až futuristicky nesmrtelný vzhled interiérů, automobilů apod., všeho, čím jeho osoba v příbězích „o nespravedlnosti osudu“ procházela. I na tomto se podepsal jako pravý šlechtic. „Chci jen to nejlepší,“ říkával. Tefonovoval dokonce i do kin, aby zjistil, jaký je stav návštěv. V komediích, v nichž se objevil, si všechno promyšlel do nejmenších podrobností. Nevěřil na improvizaci. Celou spoustu vtipů si dovedl sám nejen vymyslet, ale i udělat. Na svém zámku Clermont z roku 1630 měl plný sklep „hloupostí“, od nichž se nemohl odloučit: Kameru, která je ale spíš stříkačkou hasící pěny, stroj na výrobu žvýkací gummy, mechanickou ruku na šňupací tabák, všemožné sílice leckjakého svalstva, houpacího koně s parním pohonem, bicykl - vodní dělo, hodiny s boxující kukačkou... Většina gagů jej napadala přímo „na place“ - přes noc pak z nutnosti vyrobil třeba plechovou kostru mimozemšťana s rubínovými očima.

Na sklonku života jej chytilo zahradničení na 30 hektarech půdy. Lisoval mošt, pro svou zenu si pěstováním jejich oblíbených růží ochotně ničil ruce klaviristy, jimiž hovořil v tolika filmech. V roce 1975 prodělal první infarkt. Svou situaci popisoval vtipně: „Prásk, infarkt! Za týden: Prásk, druhý. Asi abych si uvědomil ten první!“ Dva roky vydržel žít v pomalejším tempu. V jednom ze závěrečných filmů kariéry nejvtěššího komika Francie, v nepřilíh zábavné gagové sci-fi Zelňačka, z



běhal už stařecky slepě jako o život. Zřejmě stále ze strachu, aby nenudil pomalostí. V předvečer své smrti si spolu se ženou udělala malou večerku, jako pro milence, v „malé zámecké“ jídelně. Jako vždycky prý Luis sám zahžel svíčky. Jejich marocký kuchaf se na pokyn paní domu překonával. Louis byl nadšený. Druhého dne své ženě šel utrhnout do zahrady kamélii a jak bylo jeho zvykem, ji dal do vázičky na piáno. Už při snídani si stěžoval na únavu. Žena mu navrhovala, ať si jde lehnout, že se nasnídají u něj v ložnici. Odmítl... Když pak odpočíval, špatně se mu dýchalo. Kardiolog v Nantes byl na dovolené. Na radu jednoho profesora z Paříže žena zajistila odvoz do nemocnice. V sanitce mu byla zima. Chtěl jí na místo poděkování vzít za ruku, ale už jí nedokázal uchopit. Zemřel za 3 hodiny po převozu do nemocnice.

Ve filmech Louis de Funès použil na stovky převleků. Nevěřím, že by se tento muž v nich cítil dobře, ale protože věděl, kolik „uvolnění“ jimi způsobí, oblékal je a tento jednoduchý trik používal opakovaně. Svou malou, už tak směšnou postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu kinematografie, než které sám sloužil. Když porovnáme postavu navlékal do ještě směšnějších úborů např. starofrancouzských jeptišek či jiných, často ženských šatů, jen aby jimi vyvolal salvy byt' po-směšného smíchu. Netušil, že se stane vzorem také pro jinou odrůdu